

2026 湖南博物院中韩文化交流活动系列 / 2026년 호남박물관 중한 문화 교류 활동 시리즈

韩国数字媒体艺术特展

한국 디지털 미디어 아트 특별전

创作素材参考 / 창작소재 참조

目录 / 목록

一、山与水 / 산과 물

- (一) 山 / 산
- (二) 水 / 물
- (三) 潇湘八景 / 샤오샹 8 경
- (四) 新潇湘八景 / 신샤오샹 8 경

二、物与器 / 물건과 그릇

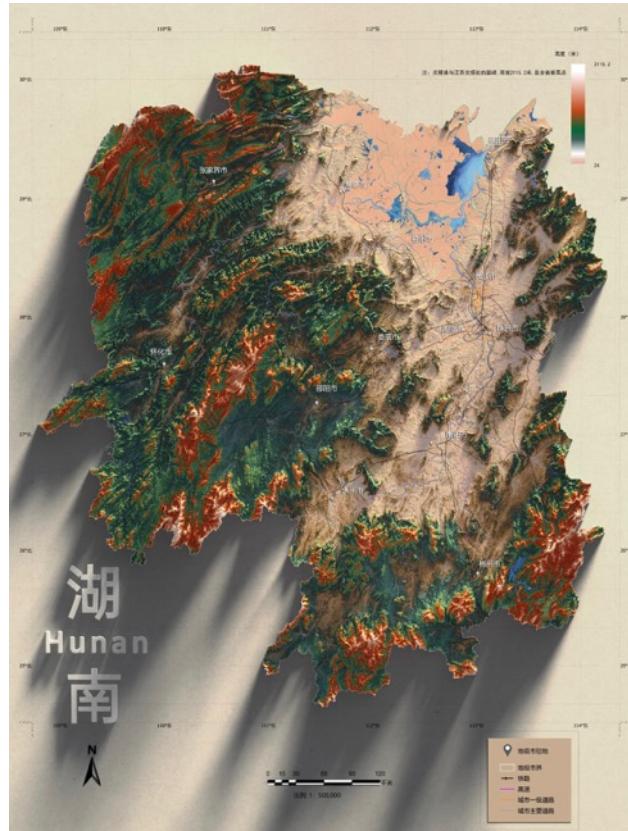
- (一) 漆器 / 칠기
- (二) 容器 / 용기
- (三) 织物 / 직물

三、图与纹 / 그림과 무늬

- (一) 花卉纹 / 꽃 무늬
- (二) 动物纹 / 동물의 무늬
- (三) 几何纹 / 기하학적 무늬
- (四) 织物纹 / 직물 무늬
- (五) 其他 / 기타

*湖南博物院热点藏品 / 호남박물관의 인기 소장품

一、山与水 / 산과 물



中国湖南省地形图 / 중국 호남성 지형도

(一) 山 / 산

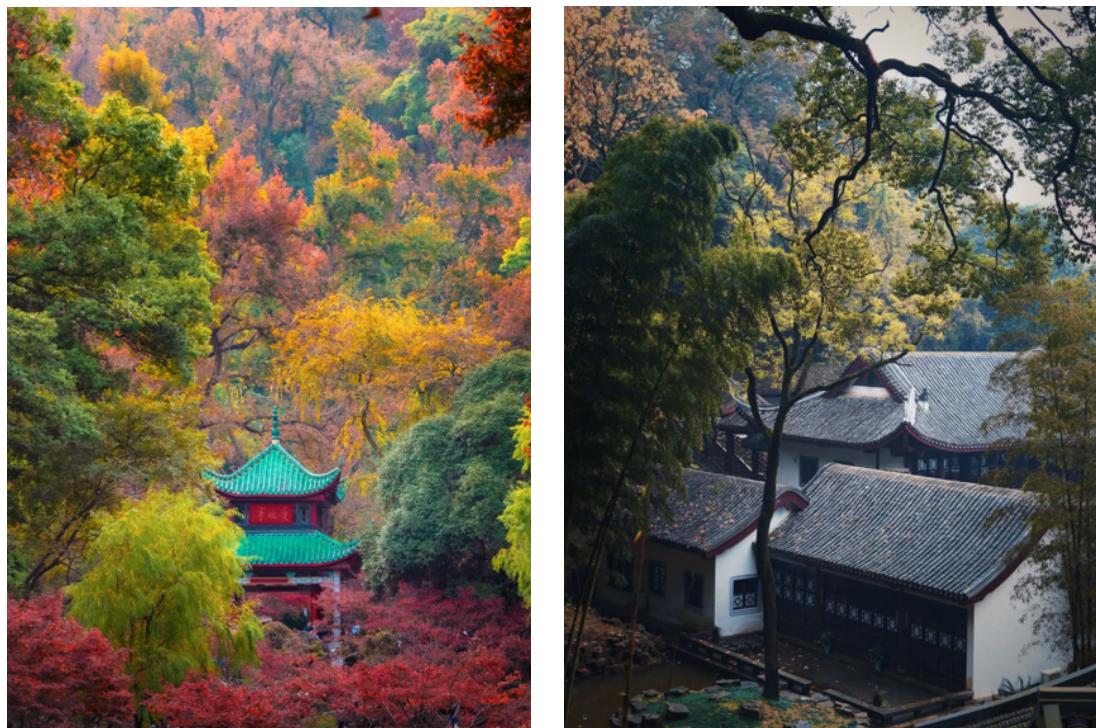
1. 南岳衡山 (中华五岳之一) / 남악형산 (중화오악중의하나)



2. 武陵源 (张家界) / 우링위안(장가계)



3. 岳麓山 (湖湘文化名山) / 롤 (후샹의 문화 명산)



4. 崀山 (丹霞地貌) / 랑산(은 노을 지모)



(二) 水 / 물

1. 洞庭湖 (洞庭湖承载楚辞文化屈原、湘江孕育湖湘学派朱熹)

동정호 (동정호는 굴원의 초사 문화를 담고 있고, 상강은 후상학파 주희를 낳아 키우고 있음)





2. 湘江 (湖南母亲河) / 상강 (호남의 젖줄강)



3. 沅江 (湖南最长河流) / 원강 (호남에서 가장 긴 하류)



4. 浏阳河 (湖南民歌·享誉亚洲) / 류양하 (아시아에서 이름난
호남민요)



(三) 潇湘八景 / 소상 8 경

“潇湘”指湖南省境内的潇河与湘江，二水汇入洞庭湖，“潇湘”也泛指江南河湖密布的地区。北宋沈括《梦溪笔谈》云：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水，其得意者《平沙落雁》《远浦归帆》《山市晴岚》《江天暮雪》《洞庭秋月》《潇湘夜雨》《烟寺晚钟》《渔村夕照》，谓之八景。好事者多传之。”文人画意境：宋代“潇湘八景”（如“平沙落雁”“烟寺晚钟”）被朝鲜青花瓷模仿，成为东亚共同美学符号。

隐逸文化：柳宗元《永州八记》奠定“荒寒野逸”的山水审美，影响后世文人画。

禅意空间：南岳衡山、永州愚溪，佛教与山水结合，形成“行旅即修行”的哲学。

'샤 오 샹'은 후난성 경내의 소하(小河)와 샹강(湘江), 이수(二水)가 동정호로 흘러드는 것을 가리키며,'샤 오 샹'은 강남에 하천과 호수가 밀집한 지역을 두루 가리키기도 한다.북송(北宋) 심괄(沈括)의 「몽계필담(蒙溪筆談)」에서 "도지원외랑(都知院外郎) 송적(宋迪)은 그림을 잘 그렸다. 특히 평원(平原)의 산수를 잘 그렸다. 좋은 사람이 많이 전해준다"고 했다. 문인화의 경지: 송대의 '소상 팔경'(예를 들면 '평사락연', '연사만종')은 조선의 청화자기에 의해 모방되어 동아시아의 공통된 미학상징이 되었다. 은일문화: 류종원(柳宗元)의 「영주 8기(永州八記)」는 '황량한 야일'의 산수미를

정립하여 후세 문인화에 영향을 주었다. 선의 공간: 남악 형산, 영주 우계. 불교와 산수가 결합하여 '행려 즉 수행'의 철학을 형성하였다.



潇湘八景地理分布图 / 샤오샹 8 경 지리 분포도



潇湘八景册明/张复/天津博物馆/册页/纸本设色/30×33cm

소상 8 경 책명/장복/천진박물관/책지/종이에 채색/30×33cm

潇湘八景，从传李嵩·李迪等人创制以来，历代画家多有画之，而以长卷居多，张复改为小页幅上画之，多具巧思，笔致精雅，赏之令人神怡。

소상 8 경은 리승, 리적 등이 창제한이래력대화가들이많이그렸는데
긴 두루마리로 그린 그림이 많았으며 장복은 작은 종이에 그렸다.
교묘한 구상과 필치가 정미하고 우아하여 보는 사람을 황홀하게
한다.



潇湘奇观图南宋/米友仁/故宫博物院/长卷/纸本水墨

소상의 기이한 풍경도 남송/미우인/고궁박물원/장권/종이책 수묵

米友仁为北宋著名书画家米芾长子，父子两人共创"米家山水"。此图绘米友仁十分熟悉的潇湘奇观景致，深得其"变态万层"之"真趣"。开卷便是浓云翻滚，隐现出远山坡脚，随着云气的飘动变幻，逐渐显露出山形，重迭起伏的峰峦影影绰绰地展现于团团白云中。中段山川始露出清晰真容，主山屹立，尖峰高耸，树丛映带，沙渚数重，甚富高远和深远感。结尾处山色又渐趋淡远，唯近处林岸、草庐明晰。自首至尾，迷濛、清明以及远近、浓淡，几度变幻，奥妙莫测。

미우인은 북송시기의 저명한 서화가 미불의 장자로서부자두사람이

함께 "미재산수"를 창조했다. 이 그림은 미우렌이 아주 잘 알고 있는 소호남의 기이한 경치를 그려냈는데 "변태만층"의 "진취"를 더해낼 수 있다. 책장을 넘기면 짙은 구름이 소용돌이치면서 먼 산비탈의 발밑을 나타냈는데 구름의 움직임과 변화에 따라 점차 산모양을 드러냈으며 겹쳐진 산봉우리들이 구름 속에 어렴풋이 펼쳐졌다. 중간 구간의 산천은 비로소 진면목을 드러내는데 주산이 우뚝 솟고 첨봉이 우뚝 솟으며 수풀이 우거져 있고 모래섬이 여러 갈래로 분포되어 있어 높고 멀고 심원한 느낌이 짙다. 끝으로 산색은 점점 멀어지고 가까운 수풀과 초가만이 또렷해졌다. 자수부터 끝까지 흐리멍덩하고 맑거나 원근, 농연함은 몇 번이나 변화하며 오묘하여 종잡을 수 없다.

1. 平沙落雁 / 모래밭에 기러기가 떨어지다

衡阳市回雁峰一帶, 雁群在沙滩上栖息。

詩句 : 征鴻恋回渚, 欲下还惊飞。苇深矰繳繁, 岁晚稻粱微。

형양시 회안봉 일대에는 기러기떼가 모래밭에서 서식하고 있다. 시구: 징홍이 섬에 그리워 돌아왔는데, 내려가려하니 갑자기 날아오르네. 갈대는 깊어 잡초가 많고, 한 해 늦으면 벼와 수수가 적다.



潇湘八景-平沙落雁/牧溪/纵 32.5×112.7cm/纸本水墨

소상 8 경-평사락안/목계/종 32.5×112.7cm/종이 수묵

2. 远浦归帆 / 원포귀범

湘阴县城湘江边，帆船返回港口的景象。

诗句：孤帆落日明，青山相映带。遥遥万里情，更落青山外。

상음현성의 상강변에서 항구로 되돌아오는 범선의 모습.

시구:외로운 뜻은 해가 지고 푸른 산은 서로 어울려빛난다.아득히
먼 곳에 있는 정, 더욱 청산 밖에 있네.





潇湘八景-远浦归帆图/牧溪/纵 32.5×112.7cm/纸本水墨

소상 8 경-원포 귀범도/목계/종 32.5×112.7cm/종이 수묵



潇湘八景 - 远浦归帆图/玉涧/卷改轴/纸本水墨/30.6×77cm/南宋

소상 8 경-원포 귀범도/옥간/권개축/종이본 수묵/30.6×77cm/남송

3. 山市晴岚 / 산시의 맑은 안개

湘潭市昭山，山间岚气缭绕生意盎然。

诗句：近寺参差出，行人取次多。板桥双路口，此世几回过。

상담시의 자오 산, 산간의 푸른 기운이 감돌아 생기가 넘쳐흐른다.

시구: 가까운 절의 길거리가 들락날락하여 행인들이 취한 차례가 많다. 판교의 양쪽 길목은이 세상에 몇 번 지나갔다.



潇湘八景 - 山市晴岚图/玉涧/卷改轴/纸本水墨/33×82.6cm/南宋

소상 8 경-산시 청람도/옥간/권 개축/지 본 수묵/33×82.6cm/남송

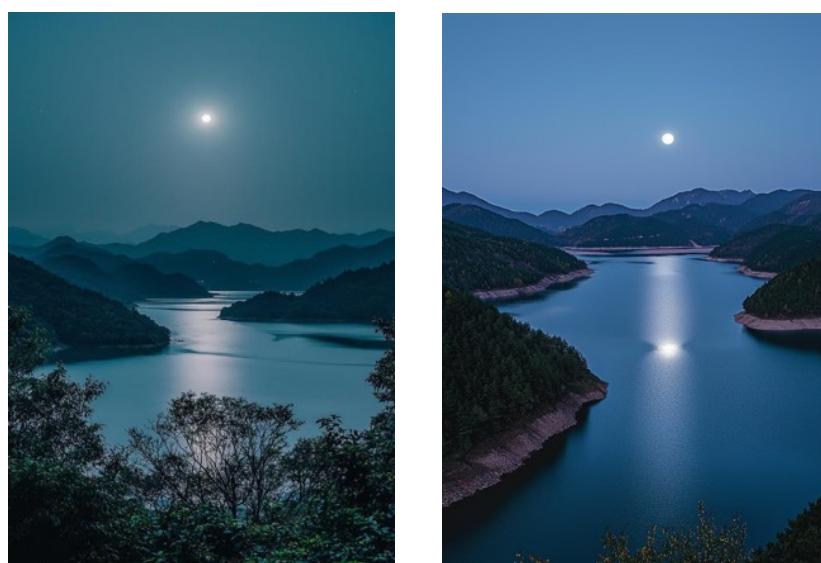
4. 洞庭秋月 / 동정추월

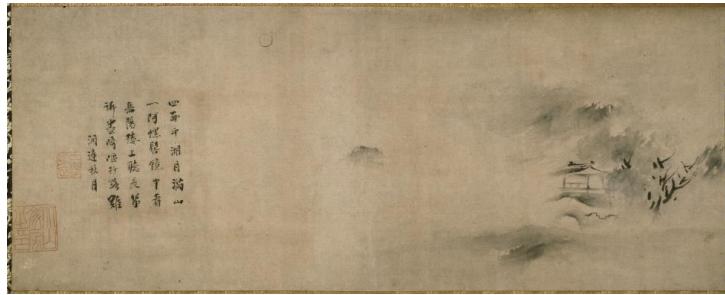
岳阳市岳阳楼·洞庭湖上秋月皎洁。

诗句：月出天在水，平湖净于席。安得谪仙人，来听君山笛。

악양시 악양루 동정호에 비친 가을 달이 휘영청 밝다.

시구:달은 물위에 떠있고 호수는 매트위에 깨끗하다.어찌선인들
쫓겨 와서 군산피리를 들으랴.





潇湘八景-洞庭秋月图/玉润/ 卷改轴/纸本水墨/ 33.3×86cm /南宋

소상 8 경-동화추월도/옥간/권개축/지본수묵/33.3×86cm/남송



潇湘八景-洞庭秋月图/牧溪/ 纵 32.5×112.7cm/纸本水墨

소상 8 경-정동 추월도/목 계/종 32.5×112.7cm/종이 수묵

5. 潇湘夜雨 /소상야비

永州市小萍岛，夜雨淅沥，充满诗情画意。

诗句：湿云载秋声，万籁集篁竹。江湖白发长，独拥孤蓬宿。

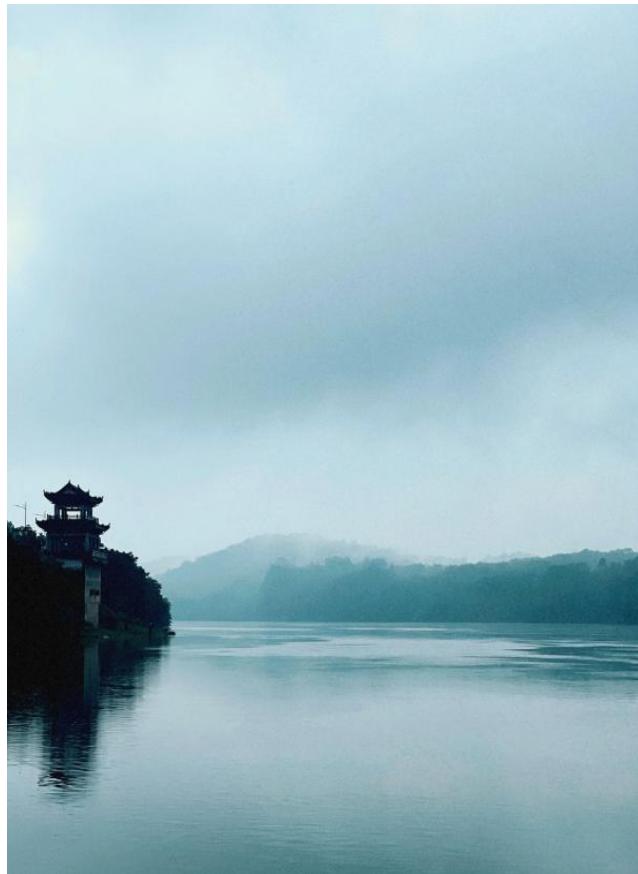
영주시 소평도는 밤비가 보슬보슬 내리니, 시적인 정취와 그림

같은 아름다움이 충만하다.

시구:젖은구름에가을소리가득하고만물에대나무숲가득하네.강

호 (江湖)에는 백발이 길어 홀로 쓸쓸한 쓸쓸한 오두막이

있다.



潇湘夜雨图页/沈宣/散页/纸本浅绎/24×25.2cm /明

야우샤오샹/沈宣/散页/종이가 천강 (千康)이다/24×25.2cm/명나라

6. 烟寺晚钟/연절만종

衡山县清凉寺·傍晚时分·寺庙钟声回荡。

诗句：日没浮图昏，遥钟出烟岭。应有未眠人，泠然发深省。

형산현 청량사에는 해질녘 사찰의 종소리가 울려퍼졌다.

시구:해는 떠 있지 않아 그림도 어두워지니 먼 종소리 연막재

나오네.잠 못 이루는 사람이 맑고 깊게 깨닫는다.



潇湘八景-烟寺晚钟图/牧溪/纵 32.5×112.7cm/纸本水墨

소상 8 경-연사만종도/목계/종 32.5×112.7cm/종이 수묵

7. 渔村夕照 / 어촌 낙조

桃源县白鳞洲·夕阳映照下的渔村色彩斑斓。

诗句：晒网白鸥沙，冲烟青口箕。欸乃一声长，江空楚天碧。

도원현 백린주, 석양에 비친 어촌의 빛깔이 찬란하다.

시구:그물대는 흰갈매기 모래를 말리고 연기의 물대는 푸른

아귀에서피어오르네.이윽고소리가길어지고,강하늘은초나라하

늘은푸르러지네.



潇湘八景-渔村夕照/牧溪/纵 32.5×112.7cm/纸本水墨

소상 8 경-어촌 석조/목계/종 32.5×112.7cm/종이 수묵

8. 江天暮雪 / 강하늘에 지는 눈

长沙市橘子洲，江天茫茫雪花飘落。

诗句：密雪酒空江，兴寔笑浩浩。宁知风浪高，但道漁蓑好。

장사시 굴지주에는 강천에 망망한 눈꽃이 휘날린다.

시구:밀설주 빈 강, 쓸쓸한 웃음 호호.차라리 풍랑이 높은 걸

알지언정 도롱이도 좋다.



潇湘八景-江天暮雪图/ 牧溪 /纵 32.5×112.7cm/纸本水墨

소상 8 경-강천모설도/목계/종 32.5×112.7cm/종이 수묵



董其昌 /潇湘白云图全卷

동치창 (동기창)/ 소상백운도 전권



潇湘竹石图/苏轼(传)/中国美术馆/长卷/绢本水墨/北宋

소상의 죽석도/소식/중국미술관/장권/견본수묵/북송



潇湘过雨图/夏昶/弗利尔美术馆/纸本水墨/29×780cm/明

소상 과우도/샤창/플라이어 미술관/종이 수묵/29×780cm/명나라



潇湘图/五代十国/董源/故宫博物院/长卷/绢本水墨

샤오샹도/ 5 대 10 국시기/고궁 박물관/두루마리/견본수묵

本幅无作者款印，明朝董其昌得此图后视为至宝，并根据《宣和画谱》中的记载，定名为董源《潇湘图》，后入清宫内府收藏。"
潇湘"指湖南省境内的潇河与湘江，二水汇入洞庭湖，"潇湘"也泛指江南河湖密布的地区。

작가의 인쇄가 없는이 그림은 명조때 동기창이이 그림을 얻은후
지보로여겨왔으며 《선화보도》의기재에근거하여동원《소상도》
로명명하였고후에청나라궁내에들어가소장하였다."소상"은 호남성
경내의 소하와 상강, 2 수가 합류하여 동정호로 흘러드는 지역을

가리키며 "소상"은 강남의 하천과 호수가 밀집된 지역을 가리키기도 한다.



青花瀟湘八景纹八角砚滴/朝鲜官窑

청화소상 팔경문 팔각연적

18世纪之后，朝鲜社会的都市消费文化中，书画鉴赏与蒐书风潮盛行，尤其明末清初刊行的各类中国版画书籍，如：《新镌海内奇观》、《唐诗画谱》、《名山图》、《太平山水图》等，借由中朝两地的使行贸易活动传入朝鲜后，在文人画家之间快速传播，进而对18世纪以降的朝鲜山水画产生重要影响。朝鲜民间对青花瓷需求快速增加，朝鲜官窑匠工的「私燔」则逐渐取代借由使行贸易输入的中国青花，成为主要供给来源，并在造型与纹饰上反映市场喜好，其中以中国「潇湘八景」的「洞庭秋月」为主题的山水纹饰即相当常见。

18 세기 이후, 조선사회의 도시소비문화에서는 서화를 감상하고 서적을 수색하는 풍조가 성행하였는데 특히 명조말기와 청조초기에

간행된 각종 중국판화서적들이 그러하였다. 「새파내 기이한 경치」, 「당시화보」, 「명산도」, 「태평산수도」 등은 중조 두 지역의 사행무역을 통해 조선에 전해진 후 문인 화가들 사이에 빠르게 전파되어 18 세기 이후 조선 산수화에 중요한 영향을 끼쳤다. 북한 민간 청화 자기에 대한 수요가 빠르게 늘어나 관 품을 몰래 번'은 점차 대체 고등어는 행 무역을 입력 계기로 주로 공급되고 반영하고 조형과 무늬에서 시장 기호 중 중국을 '샤 오' 상 팔경의 동정과 가을이라는 주제의 산수 무늬 즉 상당히 흔히 볼 수 있다.

(四) 新潇湘八景 / 신소상 8 경

新潇湘八景是湖南省旅游学会于 2005 年评选出的涵盖山水文化、人文景观、生态休闲三大类别的现代文旅景点。“新潇湘八景”评选活动，由湖南省旅游学会于 2005 年 4 月份启动。评出了山水文化、人文景观、生态休闲三大类“新潇湘八景”为张家界、崀山丹霞、衡岳灵秀、巴陵胜状、紫鹊衔梅、莽山碧海、酉水画廊、壶瓶飞瀑。

신소상 8 경은 2005 년 후난성 관광학회에서 선정한 산수문화, 인문경관, 생태레저 3 대 종류를 포함하는 현대 문화 관광 명소이다.'신소상 8 경' 선정 활동은 후난성 관광학회에서 2005 년 4 월에 시작하였다. 산수문화, 인문경관, 생태레저 3 대 '신소상 8 경'으로 장가선계, 랑산 단하, 협악 령수, 파릉승상, 자치침매,

망산벽해, 유수화랑, 호병비폭을 선정하였다.



1. 张家仙界 / 장씨네 선계

- 地质奇观：石英砂岩峰林（3亿年形成），《阿凡达》取景地，
现代“异星球”想象，影视文化影响力；
孝道文化：人生不到张家界，百岁岂能称老翁；
攀山文化：张家界的山其中高度超过200米的有1000多座，从

形态上又可以分为方山、台地、峰墙、峰丛、峰林、石门、天生桥及峡谷、嶂谷等。今天的韩国人仍然保留着对于山岳的原始崇拜，“三神山”的金刚山、汉拿山、智异山，都是韩国人钟爱的登山地点；

山水画原本：张家界被韩国游客视为想象中“中国山水”的具象化代表，其“奇峰三千、秀水八百”的意境符合韩国人对东方自然美学的期待。

지질기관:석영사암봉림 (3 억년전에 형성),"아바타"배경장소, 현대"다른 행성"상상, 영화텔레비전문화영향력;
효도문화:사람이 장가계에 살지 않는다면 백세를 어찌 늙은이라 할수 있겠는가.

등산문화 = 장가계의 산은 높이 200 미터가 넘는 산이 1000 여개가 있다. 형태에 따라 방산, 대지, 봉담, 봉총, 봉림, 석문, 천생교 및 협곡, 산곡 등으로 나눌 수 있다. 오늘의 한국인은 여전히 원시적인 승배를 보존하고 있는데,"삼신산"인 금강산, 한라산, 지리산은 모두 한국인들이 좋아하는 등산지이다.

산수화 원본:장가제는 한국 관광객들이 상상하는"중국 산수"의 구상화된 대표물로 간주되고, 그"기봉 삼천, 이수 팔백"의 예술적 경지는 동양의 자연 미학에 대한 한국인들의 기대에 부합한다.



2. 壶瓶飞瀑 / 항아리비폭

位于“湖南屋脊”壶瓶山大峡谷内。

“호남지붕”호병산대협곡내에 위치한다.



3. 酉水画廊 / 유수화랑

湖南省湘西土家族苗族自治州古丈县，隶属于红石林生态旅游区核心景观带。

호남성 상서투쟈족묘족자치주 고장현은 홍석림생태관광구의 핵심경관대에 속한다.



4. 紫鹊街梅 / 까치가 매실을 물어온다

眉山龙宫、紫鹊界梯田.

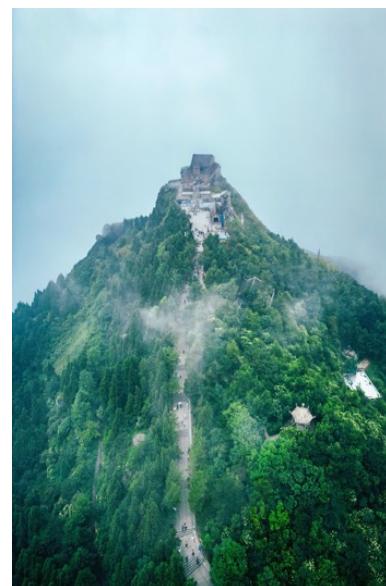
미산 용궁, 자작계 계단식 논.



5. 衡岳灵秀 / 형악 령수

含南岳衡山、南岳大庙、蔡侯祠.

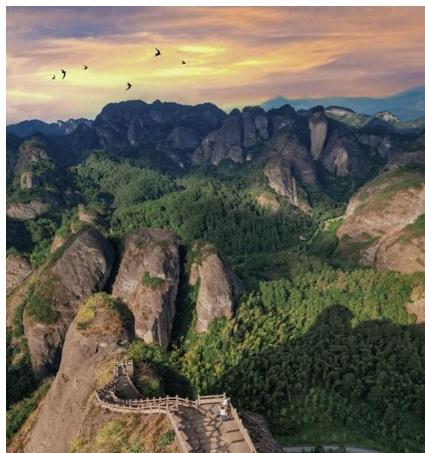
남악 형산 (衡山), 남악 대묘 (大廟), 채후사 (蔡后祠)를 포함한다.



6. 崀山丹霞 / 랑산의 단하

湖南省内罕见的大型丹霞地貌景区.

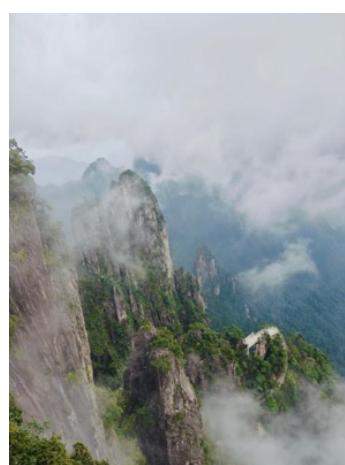
후난성에서 보기 드문 대형 단하지도 풍경구.



7. 莽山碧海 / 망망한 산과 바다

是湖南省郴州市宜章县莽山森林公园的核心景观群，地理坐标为南岭山脉北麓.

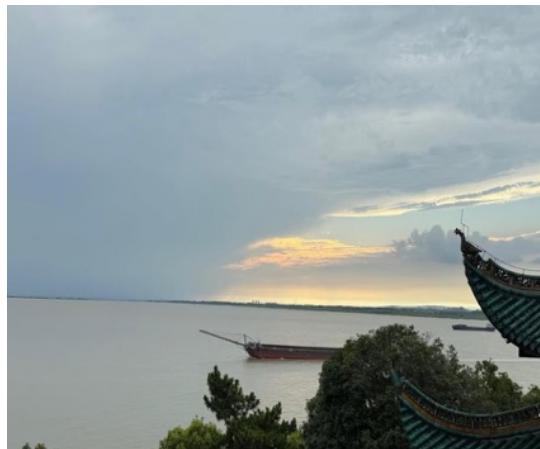
호남성 침주시 의장현 망산삼림공원의 핵심경관군으로서 지리좌표는 남령산맥 북쪽기슭이다.



8. 巴陵胜状 / 파릉승상

指中国湖南省岳阳市(古称巴陵郡)洞庭湖的壮丽景观，出自北宋范仲淹名篇《岳阳楼记》。

중국 호남성 악양시 (옛이름 파릉군)의 동정호의 웅장하고 아름다운 경관을 가리키는데 북송시기 범중엄의 명편 «악양루기»에서 유래되었다.



二、物与器 / 둘째, 물건과 그릇

(一) 漆器 / 칠기

1. 漆杯 / 옻칠컵



西汉/彩绘云纹木胎漆耳杯/长 17.7×宽 12.5×高 4.4cm/ 西汉

서한/채색 구름무늬 나무바탕에 옻칠한 귀컵/길이 17.7× 너비 12.5× 높이

4.4cm/서한

2. 漆盘 / 칠쟁반



小漆盘漆器/漆器 /高 2.9×直径 17.5cm/西汉早期

소칠반칠기/칠기/높이 2.9× 직경 17.5cm/서한 초기



漆绘案/漆器/长 74.4×宽 44.5×高 4.8cm/西汉早期

칠회안/칠기/길이 74.4× 너비 44.5× 높이 4.8cm/서한 초기

3. 漆壺 / 칠주전자



彩绘漆锺 (圆壶) /漆器/ 脱水前重 11.8 市斤/口径 18.2-18.5cm/脱水后重 3.4 市

斤/腹径 34.49cm/西汉

채색칠종 (둥근 주전자)/칠기/탈수전 11.8 근/직경 18.2-18.5cm/탈수후

3.4 근/복경 34.49cm/서한

4. 漆卮 / 칠기



朱绘云涡纹木胎漆卮/通高 16/身高 13.2×口径 13.2×盖高 3.8×口径 13.8cm/西汉

주회운 와소용무느목태치통/통높이 16/신장 13.2×구경 13.2×개높이 3.8×구경

13.8 cm/서한

5. 漆奩 / 옷칠 및 혼수



西汉/彩绘云纹漆奩/漆器/ 盖口径 25×高 11.9×身口径 23.2×高 12cm /西汉

서한/채색운문칠혼수/칠기/덮개 구경 25× 높이 11.9× 신구경 23.2× 높이

12cm/서한

(二) 容器 / 용기

1. 杯 / 컵



长沙窑青釉印花海棠杯/高 5.9×口径 13.2×8.1×足径 5.2cm

창사요 청약 유화 해당화 컵/높이 5.9×직경 13.2×8.1×직경 5.2cm

其器形平面近似椭圆，海棠花式敞口，弧腹下收，喇叭形圈足。杯心压印盛开的莲花纹。长沙窑生产的海棠杯数量不少，绝大多数压印莲花纹，也有光素无纹者，釉色有青釉、酱釉、乳浊白釉、先施青釉再罩酱釉的复釉。

기형의 평면은 타원에 가깝고 해당화식이며 주둥이가 활짝 열리고 아치형복부가 접혀있으며나팔형원형이다. 하트에 활짝 핀 연꽃무늬를 엠보싱하다. 창사요에서 생산하는 해당배 수량은 적지 않으며, 절대다수는 연꽃 무늬가 압착되어 있고, 유약 색깔에는 청색 유약, 장색 유약, 유탁백색 유약, 먼저 청색 유약을 바르고 다시 장색

유약을 씌우는 재유약이 있다.



银高足杯/金属类/高 7×口径 6.1×足径 3.4cm/唐

은발 컵/금속류/높이 7× 구경 6.1× 구경 3.4cm/당

2. 碗 / 그릇



长沙窑青釉褐绿彩莲花纹碗/高 5.1×口径 15×足径 5.7cm 唐代

장사요 청유갈색 녹색의 채색 연꽃무늬 그릇/높이 5.1× 직경 15× 족지름

5.7cm 당나라



三彩瓷碗/陶瓷/高 4.2×口径 8.5cm/唐

삼채자기그릇/도자기/높이 4.2× 구경 8.5cm/당



长沙窑青釉褐绿彩水草纹瓷碗/高 5×口径 14.8×底径 5.4cm/唐

창사요청유갈색녹색채수초무늬도자기그릇/높이 5× 직경 14.8× 밑지름

5.4cm/당나라



唐家窑酱釉黄彩花卉瓷碗/高 7.3×口径 12.2×底径 5.3cm/宋

당자요 장유황채 화훼도자기그릇/높이 7.3× 직경 12.2× 밑지름 5.3cm/송



万历花形铜碗/高 13.5×口径 19.4cm/明

높이 13.5×구경 19.4 cm/명



元青花莲池鱼藻纹大盘/高 7.9×口径 45×底径 25cm

원청 화련지 어조문 대반/높이 7.9×구경 45×바닥구경 25cm

该盘器形硕大，胎体厚重致密，折沿弧腹，矮圈足，砂底无釉，足边微泛火石红。纹饰分三层布局：外壁画缠枝莲纹，内底心主纹为双鱼水藻纹——两条鲤鱼一游一跃，动态自然，配以莲藻纹饰。

이 그릇은 형상이 매우 크고 몸체가 두껍고 치밀하며 아치형으로 접혀있고 복부가 짧으며 모래바닥에 유약이 없고 발변은 약간 부싯돌처럼 붉다. 무늬장식은 세층으로 되어 있는데 외벽화에 가지 모양의 련꽃무늬가 감겨져 있고 안쪽 밑바닥의 주요 문양은 쌍어 물조문인데 두 마리

잉어가 한번에 뛰여 오르는 것으로 동태적이고 자연스러우며 련꽃무늬로 장식되어 있다.



褐釉印花云雁纹碟/高 2.1×口径 7.4cm

갈색 유약 날염한 기러기 무늬 접시/높이 2.1×직경 7.4cm

侈口，卷边，圆唇，直腹略弧，平底。胎色灰，施褐釉，碟内满釉，碟外壁施釉至腹中，釉面开片，胎釉结合不甚好，口沿一周剥釉。碟内模印云雁纹，纹饰十分清晰，一只大雁展翅飞翔于云朵间。

갈치, 곱슬머리, 둥근 입술, 직복약호, 평복. 태색을 회색으로하고 갈색 유약을 바르고 접시안에 온통 유약을 바르고 접시외벽에 배까지 유약을 바르고 유약을 펴서 태유의 결합이 잘되지 않으며 입 가장자리까지 한주일간 유약을 발라낸다. 접시안에 구름기러기 무늬를 모사하였는

데 무느장식이 아주 뚜렷하고 기러기 한 마리가 날개를 펴고 구름 사이를 날아가고 있다.



绿釉印花菠萝纹三角形碟/陶瓷/高 3×边长 12.5cm

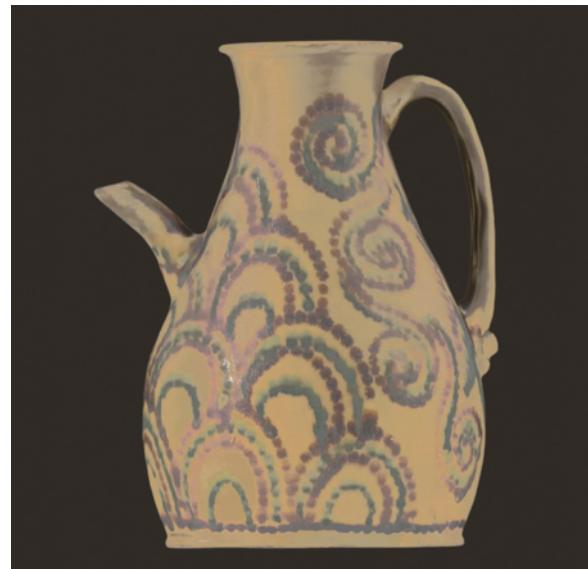
녹색 유약 프린트 파인애플 삼각형 접시/도자기/높이 3×변길이 12.5cm



双鱼纹铜盘/金属类/高 7.5×口径 43.8cm/明

높이 7.5× 직경 43.8cm/명

3. 壶/瓶 / 병



长沙窑青釉褐绿彩联珠纹壶/高 22.8×口径 7.8×底径 23.5cm/唐

창사요청유갈색 녹색채련주 무늬/높이 22.8× 직경 7.8× 직경 23.5cm/당색



镶嵌绿松石铜方壶/金属类/高 27×口径 8.9cm/战国

터키석상감 구리 사각 항아리/금속류/높이 27× 구경 8.9cm/전국



青花人物故事玉壶春瓶/陶瓷/高 30×口径 8.4cm/元

청화인물이야기 옥호춘병/도자기/높이 30× 구경 8.4cm/원



长沙窑褐斑贴花舞蹈人物瓷壶/瓷器/高 16.4×口径 5.8cm/唐代

장사요 갈색무늬 춤인물 도자기호/자기/높이 16.4× 구경 5.8cm/당나라



锡酒壶/金属类/高 15×直径 21.5cm

양 주전자/금속류/높이 15× 직경 21.5cm

4. 酒器 / 술그릇



猪尊/高 40×长 72cm/1981年/湘潭九华船形山出土

돼지존/높이 40×길이 72cm/1981년/상담 구화 선형산에서 출토

尊为酒器，这一用途是确定的。商代猪尊仅此一件，引起人们注意的是以猪造型，目前有避邪，沟通人与神之间的媒介和娱神等多种说法。湘潭九华出土的猪尊作野公猪形状。有盖，盖上捉手残缺，根据残存情况复原成凤鸟形。双眼直视，獠牙外露，两耳竖立，四肢粗壮，尾下垂。肘部前后各有一圆形管孔，经过尊腹，直通另一肘部。

술그릇이라 하여 그 용도는 확정적이다. 상조때 돼지잔은 하나뿐인데 돼지모양이 사람들의 주목을 끌고 있다. 현재는 액막이, 인간과 신사이를 소통시키는 매개설, 오락신 등 여러 가지 설이 있다. 상담 구화에서 출토된 돼지존은 멧수지의 형상을 하고 있다. 덮개가 있고 손잡이가 있어 잔존 상황에 따라 봉새 모양으로 복원하였다. 눈을 똑바로 뜨고 송곳니를 내밀고 두 귀는 서 있으며 사지가 건장하고 꼬리는 처져 있다. 팔꿈치의 앞뒤에 각각 하나의 원형구멍이 있는데 존배를 거쳐 다른 한 팔꿈치로 통한다.



鸭形铜尊/高 16.7×内口径 13.9×8.8cm/元

오리모양 동존/높이 16.7× 내경 13.9×8.8cm/원



牺首兽面纹圆尊通/高 73.2×口径 61×底径 31cm/商代

희용 머리 짐승무늬 원준통/높이 73.2× 구경 61× 밑경 31 cm/상조

尊为酒器，大敞口，折肩、折腹、高圈足。颈部饰有三道弦纹，腹部饰兽面纹，肩部有3个圆雕的牺首和3只立鸟相间排列。以云雷纹为地，纹饰粗大，腹部和圈足间有三个很大的“十”字形镂孔。

술 그릇 (酒器)으로 존대하며, 입구가 넓고, 어깨와 배가 접혀 있으며, 발이 높다. 목에는 3 가닥의 줄무늬가 있고 복부에는 짐승무늬로 장식되었으며 어깨에는 희생용 3 마리 환조의 머리와 3 마리의 립조가 서로 배열되어 있다. 복부와 둥근 발 사이에 3 개의 커다란 "十"자 조각상이 있다.



"皿而全" 铜方罍/通高 88×口长 26.1×口宽 21.6cm/商

"접시처럼 완벽한" 구리 네모진 레이드의 구멍/높이 88× 아가리 길이 26.1×
아가리 폭 21.6cm/상 (기원전 1600-기원전 1046 년)

5. 鼎 / 딩



大禾人面纹方铜鼎/青铜类/通高 38.5×口长 29.3×口宽 23.7cm/商

다허 인면무늬 네모난 동정/청동류/통 높이 38.5× 구 길이 29.3× 구 너비

23.7cm/상

大禾人面纹方鼎是中国唯一的以人面纹为饰的鼎。年代为商代晚期。通高 38.5 厘米，口长 29.8 厘米，宽 23.7 厘米。颜色碧绿，器身略呈矩形，器身外表四周饰半浮雕的人面。人面周围有云雷纹，人面的额部两侧有角、下巴两侧有爪。鼎腹内壁铸“大禾”两字铭文，因此鼎亦被称为大禾方鼎。

큰벼인면무늬정자는중국에서유일하게인면무늬로장식한정자이다.년대는 상조말기이다.총높이는 38.5 센치메터이고 주둥이의 길이는 29.8 센치메터, 너비는 23.7 센치메터이다.색깔은청록색이고몸체는 약간 장방형으로 되여있으며몸체의겉둘레에는반부조형의인면으로 장식되여있다.얼굴 주위에는 운뢰무늬가 있고 이마 양쪽에는 뿔이, 턱 양쪽에는 발톱이 있다."대화 (大和)"라는 두 글자의 명문이 주조되어 있었기 때문에"대화 (大和) 방정"이라고도 불렸다.



四马方座铜簋/湖南博物院馆藏作品/西周/铜质/桃江县连河冲金泉村出土

구리그릇 4 마방좌/호남박물원소장작품/서주/동질/도강현

연하충진취안촌에서 출토

(三) 织物 / 직물

1. 丝 / 볶음



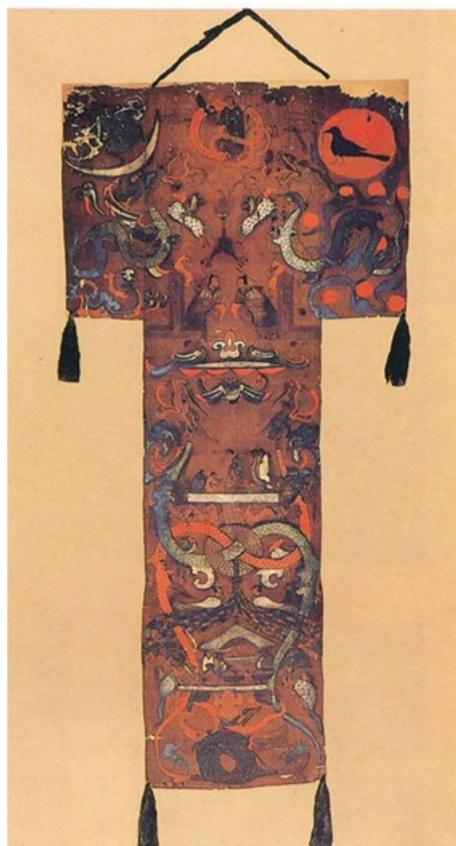
素纱单衣/织物类/通长 1560×袖口 270×袖展 1910mm/48g/西汉

소사 훌옷/직물류/통 길이 1560× 소매 270× 소매 전 1910mm/48g/서한

此件素纱禪衣为交领、右衽、直裾，类似汉时流行的上下衣裳相连的深衣，而袖口较宽。除衣领和袖口边缘用织锦做装饰外，整件衣服以素纱为面料，没有衬里，没有颜色，故出土遗册称之为素纱禪衣。它由精缕的蚕丝织造，以单经单纬丝交织的方孔平纹而成，丝缕极细，轻盈精湛，孔眼均匀清晰，通身重量仅 49 克，可谓轻若烟雾，薄如蝉翼。

이 옷 소 방사 禪 넥 YouRen, 곧 옷자락을 내기위해유사한유행하던 옷위아래로연결되는옷을만들며이것을깊고소매를비교적넓다.옷깃과 소매 가장자리를 채색 비단으로 장식한 것 외에 옷전체가소사를 원단으로 하여 안감, 색갈이 없기때문에출토된화두는소사화의라고 한다.실오리는 정밀하고 실을 거친 누에실로짠것인데실올이가늘고 가벼우며 구멍이 균일하고 뚜렷하며 전체의 무게가 49 그램 밖에 안되어 연무처럼 가볍고 매미의 날개처럼 얇다.

2. 幢 / 비단



"T" 形帛画/织物类/长 2346×上宽 1416×下宽 500mm/西汉

T 자백/직물류/길이 2346×상 너비 1416×하 너비 500mm/서한

出土时为覆盖在汉墓的锦饰内棺的盖板上，其应为出丧时作为“遣车”先导所打的“幡”，它表达的是引魂升天之意，体现墓主对羽化登仙的渴望。画面的内容可分上、中、下三部分，分别代表天上、人间和地下。上部描绘的是神话传说中的天国景象。中间画的是墓主人在世时的生活写照。下部绘的是神话传说中的阴间场景。整个帛画画面和协自然，色彩浓烈多彩，富丽华贵，庄重典雅。

출토당시 한나라 무덤의 비단장식 내관을 덮은 덮개 위로 출상할 때 '견차'의 선도자로 쓴 '깃발'이 있었다. 이는 혼을 승천시키는 뜻과 우화등선에 대한 무덤 주인의 갈망을 표현한 것이다.화면의 내용은 상·중·하세부분으로나뉘는데, 각각 천상·지상·지하를 대표한다. 상단에는 신화에 나오는 천국의 풍경을 묘사했다. 가운데 그린 것은 무덤 주인이 살아 있을 때의 생활 모습이다. 아래 부분은 전설에 나오는 저승 장면이다. 전반 백화는 화폭이 아주 자연스럽고 색채가 짙고 다채로우며 화려하고 장중하며 우아하다.



T形帛画/织物/长 2050×上宽 920×下宽 477mm/西汉

T 자백화/직물/길이 2050× 상 너비 920×하 너비 477mm/서한



人物龙凤帛画/织物类/225×310mm/战国（楚）

인물 룽봉백화/직물류/225×310mm/전국(초)

3. 缂 / 비단



褐色小狮子藤花纹绫残片/织物类/40×57cm/北宋

갈색 어린 사자덩굴무늬 비단 잔편/직물류/40×57cm/북송



金黄色地小狮子藤花纹绫残片/织物类/31×12cm/北宋

금빛 밭 어린 사자덩굴무늬 비단 잔편/직물류/31×12cm/북송

4. 罗 / 로



褐色菱纹罗地 “信期绣” 丝绵袍/织物类/身长 1500×两袖通长 2500×袖口 280

× 腰围 600mm/西汉

갈색마름무늬의 "신기수" 비단솜 두루마기/직물류/몸길이 1500×2 소매길이

2500× 소매통 280× 허리둘레 600mm/서한



褐色菱纹罗 "信期绣" 丝绵袍/织物类/身长 1500×两袖通长 2400×袖口 280×

腰围 570mm/西汉

갈색 마름무늬 "신기수" 면사포/직물류/몸길이 1500× 두 소매 길이 2400×

소매통 280× 허리둘레 570mm/서한



褐色罗地绣人物松鹤鹿纹荷包/织物类/约 21×14cm

갈색 라지 자수 인물 소나무 학 사슴무늬 주머니/직물류/약 21×14 cm

5. 绮 / 비단



黄褐色对鸟菱纹绮地 “乘云绣” 残片/织物类/长 330×310mm/西汉

황갈색 마름무늬의 "구름을 타고 수를 놓은"조각/직물류/길이

330×310mm/서한



黄褐对鸟菱纹绮 “乘云绣” 残片/织物类/390×340mm/西汉

황갈색 마름무늬의 "구름을 타고 수를 놓은" 조각/직물류/390×340mm/서한



黄褐对鸟菱纹绮 “乘云绣” 残片/织物类/580×400mm /西汉

황갈색 마름무늬 비단무늬 "구름을 타고 수를

놓은"조각/직물류/580×400mm/서한

三、图与纹 / 셋째, 그림과 무늬

(一) 花卉 / 화초





恽寿平《花卉图册》/绢本/计十二帧、每帧纵 32.5×横 25.5cm

운서우평 (雲壽平)의 「화훼도책 (花草圖策)」 /견본/계 12 폭, 매 폭 세로

32.5×횡 25.5 cm



红缎盘金银绣凤戏牡丹纹堂幛/横 404×纵 74cm/清末

모란 무늬 당백/가로 404× 세로 74cm/청나라 말기



菱花形凤穿牡丹银盏托盏/径 18.6cm/宋

모란 봉황 모양 은잔 받침/지름 18.6cm/송



浏阳菊花石菊叶形笔洗/口径 20×16×高 5.4cm/现代

류양 국화석화 잎모양 필경/구경 20×16× 높이 5.4cm/현대

笔洗为一张边微卷的菊叶造型。笔洗较好地利用了菊花石天然的菊花状花纹，将朵朵菊花巧妙地置于菊叶的中心、四周及底部，并以阴线表现出菊叶的筋、脉。笔洗底部有四个乳钉状脚，并贴有戴清升特有的“全球一浏阳菊花石”商标。是湖南省已故著名雕刻艺术大师戴清升的代表作，为菊花石雕中的精品。

가장자리를 약간 말아놓은 국화잎모양으로 봉세공을 하였다. 봉세에는 국화석의 천연 국화모양의 무늬를 잘 이용하였으며, 송이송이를 교묘하게 국화잎의 중심, 사방 및 밑부분에 놓았고, 음선으로 국화잎의 힘줄과 맥을 표현하였다. 펜 세팅 밑에는 4개의 젓받이 모양의 발이 있고, 다이아 칭성특유의 '글로벌류양국화석' 상표가 붙어 있다. 작고한 호남성 저명한 조각예술대가 대청승의 대표작으로서 국화석각중의 정품이다.



菊花纹铜镜/金属类/直径 9.9×边厚 0.15cm/唐

국화무늬 구리거울/금속류/직경 9.9×변 두께 0.15cm/당



邵阳竹刻 “七星图人物花鸟走兽” 茶乙盒

소양에서 죽각으로 새긴 '칠성도인물화조주수'다을함



郑燮 (板桥) /竹石中堂/书画类/190×106.5cm/清

정섭 (판교)/죽석중당/서화류/190×106.5cm/청

(二) 动物 / 동물



青釉褐绿彩飞凤瓷壶/陶瓷类/高 23×口径 10.7×底径 12-12.3cm/唐

청색 유갈색 녹색 채색 비봉자기호/도자기/높이 23× 직경 10.7× 밑지름

12~12.3cm/당색



金双鱼纹铜镜/直径 18.7cm

구리 거울/직경 18.7cm

圆形·圆钮·镜背纹饰分为两区·外区窄纹带为水草·内区为主题纹饰双鱼·两条鲤鱼在钮两侧浪层起伏的水波纹中·鱼鳍展开·同向回泳·作追逐嬉戏状·摇头摆尾·形象生动逼真·镜缘上有“都铜院官”一处刻记和花押。

원형과 단추, 거울등 무늬장식은 두개구역으로나뉘는데 바깥쪽에는 수초가 좁은 줄무늬이고 안쪽에는 쌍어가 주제장식으로 되여 있다. 두 잉어는 단추 량측의 파도층에서 물결무늬를 이루면서 지느러미를 펴서 같은 방향으로 헤엄치면서 뛰노는 모양을 하고 있다. 머리를 흔들며 꼬리를 흔드는 모습이 생동감이 넘친다. 거울 가장자리에는 '도동 원관'이라는 표기와 화押이 있다.



三羊纹铜鬲通/高 22.8×口径 14.7cm/商

삼양문양 동격/높이 22.8× 구경 14.7cm/상

食器。两耳立于口沿上·长颈·分裆·三个柱形空心足·颈部

饰斜线云雷纹，纹饰布局以三分裆足为基础，腹部饰三组羊纹，半浮雕粗壮的角，占兽面的五分之三，以倒勾状扉棱为分割。羊纹眼、鼻、嘴的所占位置很小，嘴旁还有饰獠牙。以细密云雷纹衬地。该器腹部三羊衔足，纹饰与器身浑然一体，精美而别致。

식기.두 귀는 아구리에 세워져있고 목이 길며 가랭이가 갈라져있으며 3개의 기둥모양의 속이 비여있다. 목부위는 사선으로 된 구름무늬로 장식하였고 문양의 배치는 3분의 3 가위발을 기초로 하였으며 복부는 3조의 양무늬로 장식하였으며 짐승표면의 5분의 3 을 차지하는 반부조의 굵은 뿔은 역구형의 문짝으로 분할하였다. 눈, 코, 입이 차지하는 위치는 매우 작고 입옆에는 뻐드렁이 뺨이 있다. 가는 짙은 구름의 천둥무늬로 땅을 돋보이게 하다. 이 그릇은 복부에 약 3마리가 달려있고 무늬장식과 몸체가 혼연일체를 이루며 정교하고 독특하다.



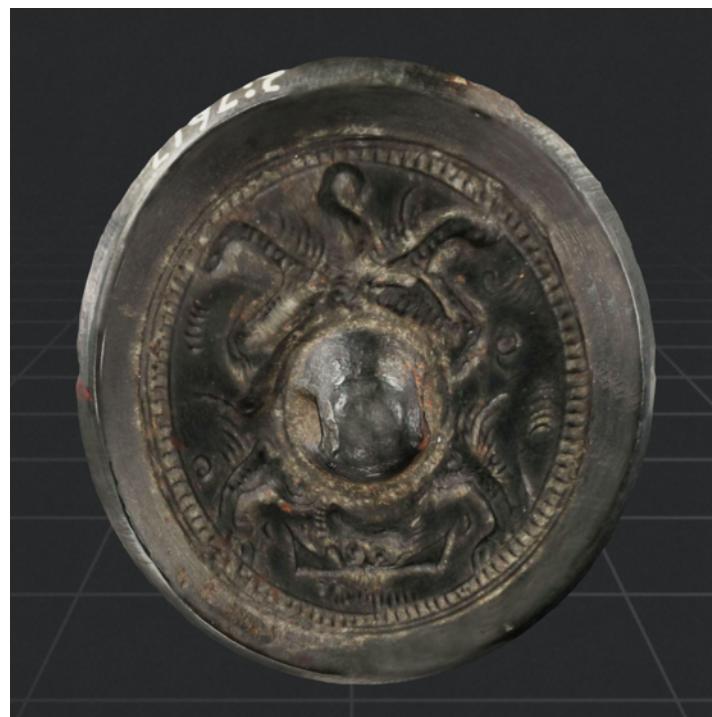
十二生肖铜镜/直径 12.2×边厚 1.15cm/唐

12 지 동경/지름 12.2×변 두께 1.15 cm/당



神兽纹玉樽/高 10.5×口径 10.5cm/东汉 (公元 25-220 年)

신수문옥준/높이 10.5× 구경 10.5cm/동한 (25-220 년)



蝙蝠纹铜镜/直径 4.7×边厚 0.2cm/隋

박쥐무늬 구리거울/직경 4.7× 변 두께 0.2cm/수



菱形四鸟纹铜镜/直径 10×边厚 0.75cm/唐

마름모꼴 4 조무늬 구리거울/지름 10×변 두께 0.75cm/당

(三) 几何纹 / 기하학적 무늬



云纹 “君幸酒” 耳杯/高 4.5×口径 16.9-28.5cm/汉

운문 "미행주" 귀잔/높이 4.5× 구경 16.9-28.5cm/한



商代象纹铜铙通/高 70×铣间宽 46.2cm/1959 年出土

상조 왕문과 반문/높이 70× 선 간 너비 46.2cm/1959년 출토되었다

铙这种打击乐器的声音宏亮，人们利用声音主要有两种用途：一是用于军旅，类似铜鼓的作用。古代文献记载：“击鼓山顶，足以号召部众，指挥军阵”，从对铜鼓的描述就可以窥见铙作为军乐器时发出的声威了。二是用于祭祀和宴乐时配合其他乐器击奏打节拍。商代人最迷信鬼神，最重视对祖先对自然神的崇拜。因此有的学者认为南方铜铙大都是当时祭祀山川、湖泊、风雨、星辰的礼

器。

뇨문과 같은 타악기는 소리가 우렁차서 사람들이 소리를 리용하여 주로 두가지 용도가 있다. 하나는 군대에 사용하는데 동고의 작용과 비슷하다. 고대 문헌에 '고봉 (鼓峰)을 치면, 부하들을 호소할 수 있고, 군진을 지휘할 수 있다'라고 기록되어 있는데, 동고에 대한 묘사로부터 뇨 (铙) 가 군악기로 쓰일 때 내던 명성과 위엄을 볼 수 있다. 둘째, 제사와 잔락때 기타 악기와 배합하여 타주하고 박자를 맞춘다. 상조 때의 사람들은 귀신을 가장 미신하였고 자연신에 대한 조상의 숭배를 가장 중시하였다. 그래서 어떤 학자들은 남방의 뇨 (铙)는 대부분 당시 산천, 호수, 비바람, 별에게 제사를 지내는 예기라고 여긴다.



新莽 “新纹” / 直径 21×边厚 0.45cm

새"새 무늬"/직경 21×변 두께 0.45cm

此尊饰等方面都是中原地区常见的特点，器内有“旅父甲”三个字，应是“旅”氏家族的器物。局纹最早称“矩纹”，传说“规”与“矩”分别为传说中的伏羲与女娲把持，

이장신구는 모두 중원지역에서 흔히 볼 수 있는 특점이며, 기안에 '려부갑(려부갑)'이라는 세 글자가 들어 있어 '려'씨 가문의 기물로 봐야 한다. 국문(국문)은 최초에는 '구문 (古聞)'이라 불렀는데, 전설에서 '규(규)'와 '구(구)'는 각각 복희와 여娲가 담당했다고 한다.



四山铜镜/直径 11.85×边厚 0.4cm/战国

구리 거울/직경 11.85×변 두께 0.4cm/전국

铜镜是古代梳妆照容用具。该镜墨绿光亮，圆形，三弦、方钮座，座外饰凹面方格，素卷缘。以细密清晰的羽状纹为地纹，在其上从方钮座四角伸出四组叶纹，每组二叶有茎相连，将纹饰分作四组，每组饰一山字形纹，“山”字底边与方钮座四边相对。地纹，雕刻明晰，其上饰四个山字形纹，山字有的左旋，有的右旋，相间配置。八花绦四山纹镜纹饰布局工整，层次分明，铜质优良，

色如碧玉，是同类镜中的精品。

구리거울은 고대의 화장용구이다. 이 거울은 짙은 녹색으로 밝은 원형으로 삼현, 네모난 손잡이 받침대로 되어 있으며, 받침대 바깥은 오목한 격자로 장식되어 있고, 둘레는 흰색으로 되어 있다. 촘촘하고 뚜렷한 깃털무늬를 땅무늬로 하고, 그 위에 손잡이 네 귀퉁이로부터 4 조의 잎무늬가 나오고, 매조는 이엽이 줄기로 연결되어 있고, 무늬장식을 4 조로 나누고, 매조는 일산 자 모양의 무늬를 장식하고, '山'자 밑변과 손잡이 4 변이 서로 마주보인다. 땅무늬는 조각이 명석하고 그 우에 4 개의 산(山)자 모양의 무늬가 장식되어 있는데 산(山)자는 어떤 것은 왼쪽, 어떤 것은 오른쪽 문자로서 배치되어 있다. 팔화조 조사산무늬거울은 무늬장식이 깔끔하고 층차가 뚜렷하며 동질이 우수하고 색갈이 벽옥과 같아 같은 종류의 거울 중의 정품이다.



印金银火焰纹纱/织物类/630×480mm/8.5g/西汉

인쇄 금,은 화염무늬사/직물류/630×480mm/8.5g/서한

(四) 植物纹 / 식물의 무늬



长沙窑青釉褐绿彩莲花纹/高 5.1×口径 15×足径 5.7cm/唐

장사요청 유약 갈색녹색 채색 연꽃무늬/높이 5.1× 구경 15× 발경 5.7cm/당



唐长沙窑“李十造”花卉陶印/模长9.5×宽6.4×厚2.1cm/唐

당창사요"리스조"화훼 도인/모형 길이 9.5× 너비 6.4× 두께 2.1cm/당나라

印模呈倭角长方形，正面阴印花草纹，背面、“李十造”竖、三字款，灰黄色胎，无釉。模印贴花是长沙窑重要的装饰工艺，多以瓷泥、陶土制成，呈方形、椭圆形等多种几何形状，待胎体将干之时，印刻椰枣、龙纹、花草等各种纹饰，再经高温焙烧而成。

인모는 왜각장방형으로, 앞면은 화초무늬가 음인, 뒷면은 '이십조' 세로, 3자형, 회황색 바탕에 유약 없음. 모사 아플리케는 창사요의 중요한 장식 공예로, 대부분 자기 점토나 도토로 만들며, 사각형이나 타원형 등 여러 가지 기하학적 모양을 하고 있으며, 몸체가 마를 때 야자대 추야자, 용무늬, 화초 등 각종 무늬 장식을 새긴 후, 다시 고온으로 구워내어 만든다.



海马葡萄纹/铜镜/直径 13×边厚 1.2cm/唐

해마포도무늬/구리거울/직경 13×변 두께 1.2cm/당



菩提树纹/铜镜/直径 13.7×边厚 0.1cm/唐

보리수 무늬/구리 거울/직경 13.7×변 두께 0.1cm/당

(五) 其它 / 기타



朱地彩绘棺/长 230×93×高 88cm/汉

주디 채색관/길이 230×93× 높이 88 cm/한

朱地彩绘棺为马王堆一号汉墓木椁中出土的四层木棺中的第三层，通体内外髹朱漆。棺外表朱漆地上，用青绿、粉褐、藕褐、赤

褐、黃白等颜色，彩绘龙、虎、朱雀、鹿和仙人等“祥瑞”的图案。

주지채색관은 마왕퇴 1 호한나라무덤의 목곽에서 출토된 4 층의 목관중의 세번째층으로서 몸체 안팎에 온통 주칠을 하였다. 관 표면에 붉은 칠을하고, 청록, 분갈색, 연근갈색, 적갈색, 황백 등의 색으로 용, 호랑이, 주작, 사슴, 선인 등 '상서'의 도안을 채색했다.



西汉彩绘漆屏风/高 62×宽 58cm/西汉（公元前 202 年～公元 9 年）

서한의 채색칠병풍/높이 62× 너비 58cm/서한(기원전 202년-기원 9년)

长方形屏板，下装横出屏足。髹漆彩绘，正面红漆地上以浅绿色油彩绘简约纹样，中心绘有谷纹璧，周围绘几何方连纹，边缘绘菱形图案。背面黑漆地上用红、绿、灰三色油彩绘云纹和龙纹，龙作飞腾状，绿色龙身，朱色鳞爪，云纹缠绕，呈腾云之势，边缘绘菱形图案。体量较小，制作亦比较粗糙，可能是仿实用屏风而作的随葬明器。

장방형의 병풍 아래에 병풍을 가로놓았다. 옻칠을 하는데 정면의 붉은색 바탕에는 옅은 뤽색 기름칠로 간단한 문양이 그려져있으며 중심에는 곡문벽, 주위에는 몇개의 련무늬가 있고 변두리에는 륭형도 안이 그려져있다. 뒷면의 검은 바탕에는 붉은색, 녹색, 회색의 3 색 유채로 구름무늬와 용무늬가 그려져 있는데 용이 날아오르는 모양을 하고 있다. 규모가 비교적 작고 제작도 비교적 조잡하여, 실용병풍을 모방하여 만든 순장명기일 가능성이 있다.



黑地彩绘棺/长 2.56×宽 1.18×通高 1.14m/西汉

검은색 바탕에 채색된 관/길이 2.56× 폭 1.18× 통높이 1.14m/서한 (西漢) 시기

黑地彩绘棺为马王堆一号汉墓木椁中出土的四层木棺中的第二层，棺内涂朱漆，右侧板内壁中上部的朱漆面上，有黑漆勾出的奔马和人，笔画草率，勉强成形。棺的外表，以黑漆为地，彩绘了复杂多变的云气纹，以及穿插其间、形态生动的许多神怪和禽兽。黑地彩绘棺上所绘的百个图像中，有怪神、怪兽、仙人、鸾鸟、鹤、豹，以及牛、鹿、蛇等十余种形象，其中怪神或怪兽最多，占总数的一半以上。这些神怪和禽兽形态各不相同，描绘得栩栩如生，变化多端，在云气间安排得十分得体，富有浓厚的浪漫主义色彩，作者丰富的想象和熟练的技法，是研究当时绘画艺术的重要材料。

검은 바탕에 채색된 관은 마왕퇴제1호 한곽의 목곽에서 출토된 4 층 목관중의 두번째 층으로서 관안에는 주칠을 칠했으며 오른쪽판 내벽중웃부분의주칠면에검은칠로달려가는말과사람이그려져있는데 필획이 건성하여 겨우 모양을 갖추었다.관의 외관은 검은칠로 되여있고 복잡하게 변하는 구름무늬와 그 사이를 생동하게 뒤섞은 많은 신령과 짐승들이 있다.검은 땅에 채색된 관에 그려진 100 점의 형상 중에는 고신, 고수, 신선, 난새, 학, 표범 및 소, 사슴, 뱀 등 10 여 종의 형상이 있으며, 그 중 고신 또는 고수가 가장 많아 총수의 절반 이상을 차지한다.신비나 짐승과 짐승은 그 형태가 서로 다르며 생동감이 넘치고 변화가 많으며 구름과 기운 사이의 배치가 아주 적절하고 랑만주의 색채가 짙으며 작가의 풍부한 상상과 숙련된 기법은 당시 회화예술을 연구하는 중요한 자료로 되였다.

*湖南博物院热点藏品 / 호남박물관의 인기 소장품

1. 汉代 “喵星人” / 한나라 고양이 인간'

古代 “干饭人”的劝饭神器：君幸食狸猫纹漆盘；

这是辛追夫人家的餐盘，盘底写着一句温柔的祝福“君幸食”，意思是“请您吃饱饭”！

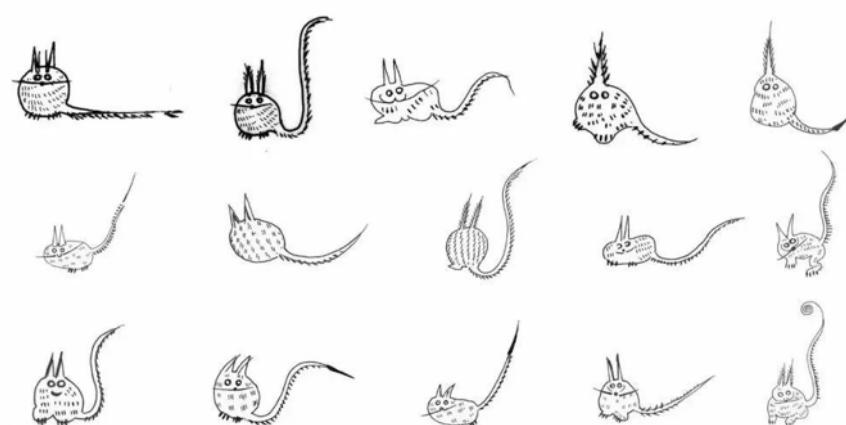
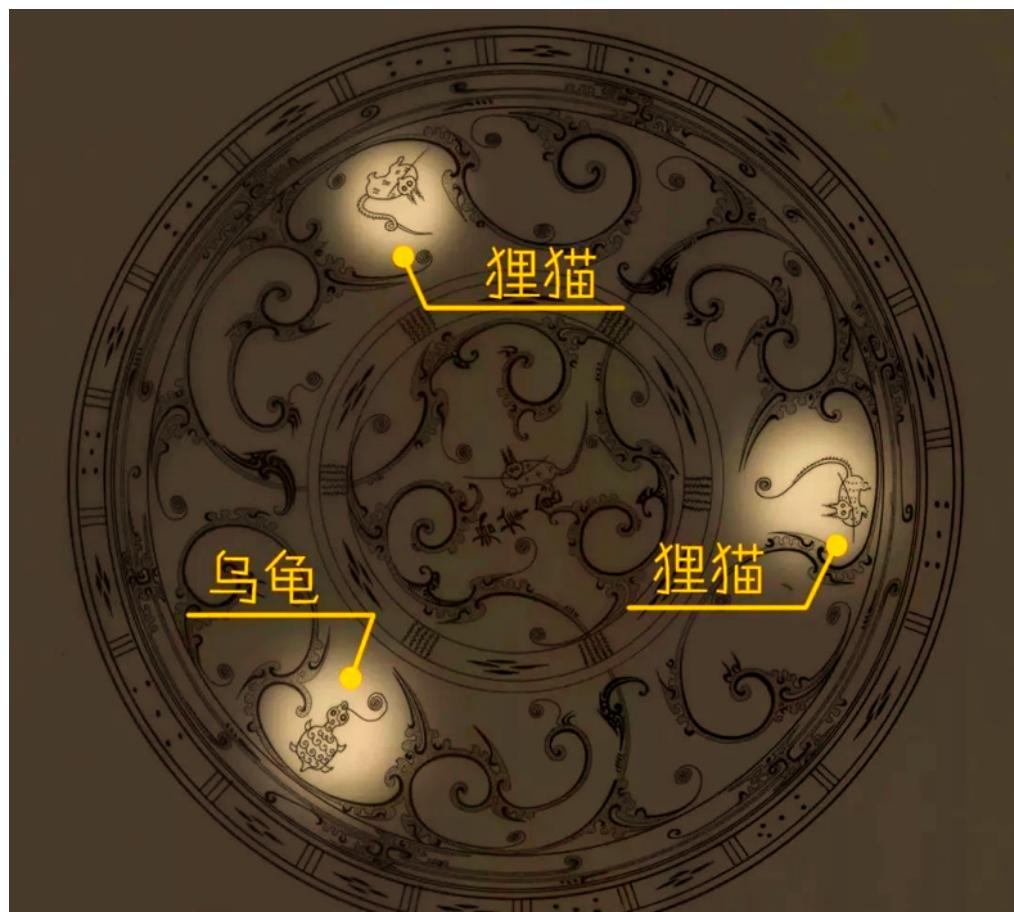
旁边还用极其简洁的笔触画了一只小狸猫，尾巴卷曲，眼睛圆

溜溜·憨态可掬。这是最早的“餐饮 Logo”和“萌宠营销”吧！仿佛在说：“盘底有猫，吃完再看哦！”

고대 "밥을 먹는 사람"의 밥권유 신기: 당신은 너구리살코이무늬 칠한
쟁반;

부인 신주의 집 식판 밑에는 따뜻한 축복의 글귀가 적혀 있다.'맛있게
드십시오'라는 뜻이다.

옆에는 또 극히 간결한 필치로 살쾡이 한마리를 그려놓았는데 꼬리가
곱슬곱슬하고 눈이 동그란 천진난만한 모습이다. 이건 최초의 '음식
로고'와 '귀여움 마케팅'이었나 봐!"접시 밑에 고양이가 있으니, 먹고
봐"라고 말하는 것 같았습니다.



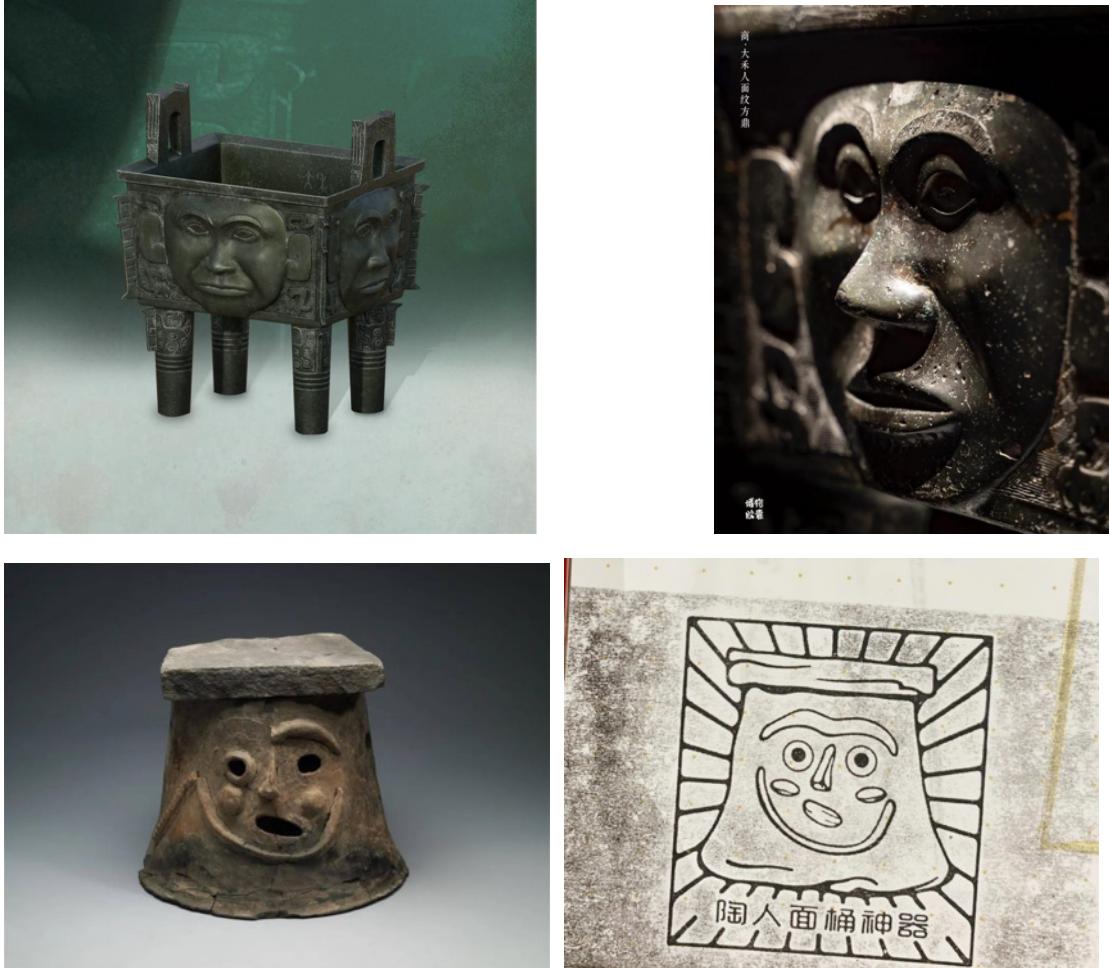


2. 面面具到表情包 / 마스크에서 이모티콘까지

方圆大脸、蒜头鼻、厚嘴唇、表情严肃中带着一丝茫然，甚至有点“委屈” “咋又祭祀？” “饭好了吗？” “我脸好方”

네모난 얼굴, 마늘코, 두꺼운 입술, 엄숙한 표정 속에 막연한 표정,
심지어는 약간의 '억울함'까지 있다

"왜 또 제사를 지내냐?""식사는다 됐습니까?""난 네모난 얼굴이야."



3. 辛追夫人的化妆盒 / 신추부인의 화장통

高定梳妆盒、假发片、丝质粉扑、脂粉、梳篦

가오딩 화장함, 가발 조각, 실크 퍼프, 지분, 빗



4. 汉代“搞笑手办” / 한나라 '개그맨의 수작'

马王堆出土了大量木俑，是辛追夫人的仆从团队。其中有一个戴冠、穿袍的“冠人”俑，是这群佣人的“领班”或“经理”。他的表情严肃、紧绷、一本正经，双手拢在袖子里，仿佛正在训话：“都给我认真点！”混在一群佣人中，他的“领导架子”和严肃表情形成了反差萌。

마왕토에서 출토된 대량의 목용들은 신추부인 (新赳부인)의 부하들이다. 그 중에는 관을 쓰고 두루마기를 입은 '관인 (關人)' 용이 있는데, 이 하인들의 '반장' 또는 '지배인'이다. 그는 진지하고, 굳어진, 정색을 하고, 소매에 두 손을 모으고 있었다. 하인 무리 속에 섞여 있는 그의 보스 틀과 심각한 표정은 대조를 이루었다.



舞蹈青铜佣 / 댄싱 브론즈 메이드



男女仕佣 / 남녀 가사도우미



西晋青瓷对书俑 / 서진 (西晉) 시기의 청자 쌍서 인형



胡人俑 / 호인형



架鹰胡人俑 / 수염 인형을 세우다



胡人陶俑 / 호인 (胡人) 토기 인형



青瓷 “千秋” “万岁” 佣 / 청자 "천추""만세"고용인



西汉奏乐木俑 / 서한시기에는 악용 목제용을 연주하였다



西汉陶绕襟衣女舞俑 / 서한 시기의 도자기용 옷자락을 둘러입은

녀자무용용

贵州上空数字艺术有限公司

2025.8